



SOCIAAL CULTURELE RAAD

# Memorandum

## Stedelijke Culturele Raad Brugge

### aan de Brugse politieke partijen inzake het stedelijk cultureel beleid 2024-2030

Binnen afzienbare tijd wordt de nieuwe gemeenteraad verkozen en aangesteld.

Als democratisch verkozen vertegenwoordiger van de Brugse culturele verenigingen vraagt de Stedelijke Culturele Raad in het bijzonder aandacht voor enkele zaken in verband met het culturele veld in de breedste zin van het woord. Ze wil hier vooral duiding geven, en is steeds bereid om mee te werken aan pasklare antwoorden bij de verzuchtingen van de culturele sector.

In dit document is het niet mogelijk om alle verzuchtingen en positieve ervaringen naar boven te brengen. We willen stilstaan bij enkele belangrijke speerpunten. Dit document wil een positieve input zijn naar een verdere samenwerking tussen de Stad, de Cel Cultuurbeleid en de SCR (als vertegenwoordiger van de sociaal-culturele verenigingen in Brugge). Het is ook een terugblik op het cultuurbeleidsplan dat aan ons werd voorgesteld aan het begin van de vorige legislatuur.

Naast de afzonderlijke actoren kan het Brugs Cultuur Overleg (BCO) zeker een bindende factor zijn tussen deze actoren. Als SCR staan we positief tegenover dergelijke initiatieven in die mate dat ze de eigenheid van bestaande structuren bevestigen en versterken en willen we zeker in dialoog treden met het BCO.

## Cel Cultuurbeleid

Het is belangrijk dat het stadsbestuur verder investeert in de Cel Cultuurbeleid in de ruimste zin van het woord.

- Belangrijk hierbij is zeker de loketfunctie van de Cel Cultuurbeleid, deze is een must in de zoektocht van een vereniging naar de mogelijkheden die het culturele landschap kan bieden.
- De Cel Cultuurbeleid treedt verder op als subsidieaanjager, die actoren in het veld wegwijs maakt in de subsidiekansen op bovenlokale, Vlaamse en internationale schaal (welke steeds belangrijker worden in het culturele landschap) en helpt ook bij de uitwerking van deze dossiers.
- Bij deze cel moet je ook verder terecht kunnen met vragen rond het opzetten van projecten of events.
- Het is belangrijk om als stadsbestuur deze dienstverlening structureel verder te zetten met een voldoende sterk uitgebouwd centraal aanspreekpunt dat met kennis van zaken het culturele reilen en zeilen in Brugge opvolgt en aanmoedigt

## SCR: Stedelijke Culturele Raad

De SCR onderschrijft een visie op cultuur die een breed, cross-sectoraal bindmiddel biedt en het maatschappelijk belang van samen beleven en delen van kunst en cultuur op de eerste plaats zet. Het beleid dient dan ook deze belangrijke maatschappelijke functie van kunst verder in te vullen en de nodige faciliteiten te willen voorzien. Als SCR willen wij hier optimaal aan meewerken

De SCR vraagt dan ook om bestendig te worden in haar huidige functie.

- De SCR wil een bindend geheel zijn voor alle culturele spelers in het Brugse veld. Daar waar er organisaties zijn die een sector voor het voetlicht laten treden (bijv. Open doek voor toneel) wil de SCR de belangen behartigen van alle spelers op het culturele en dan in het bijzonder amateur en semiprofessionele veld van de cultuur. Ze zal verder oog hebben voor de sociaal-culturele partners en de initiatieven die eerder bij de volkscultuur horen (bijv. Carnaval)

- De SCR wil verder betrokken zijn bij het brede culturele veld en ijvert daarom om niet alleen afgevaardigden te hebben in de Bibliotheek, het Cultuurcentrum en de Gecoro maar ook bij de Musea, Brugge Plus en het BCO. Daarnaast wil de SCR bestendigen dat zij met een regelmaat de diverse actoren uit het Brugse kunstenveld uitnodigt zodat zij hun werking toe kunnen lichten. In het verleden is dit zeer verrijkend geweest.
- De SCR vraagt om een indexering van haar eigen werkingsmiddelen vermits zij tijdens de indexeringsronde uit de boot is gevallen. Ze hoopt op een verdere ondersteuning van de stad op de diverse vlakken om haar functie optimaal uit te kunnen voeren.
- De SCR wil actief meewerken aan het traject voor de kandidaatstelling Brugge Culturele Hoofdstad 2030. Een kandidatuur die zeker de ondersteuning van de SCR geniet.
- De SCR wil zich verder actief inzetten bij de adviesvragen die zij krijgt van de stedelijke diensten (subsidiëring, reglementering, nieuwe initiatieven,...), maar daarnaast wil zij ook actief meewerken om de background van het culturele leven naar de volgende decennia te heffen: subsidieplatform, vereenvoudiging bekomen subsidie via puntensysteem, aandacht voor de individuele kunstenaar, .....
- De SCR wil daarnaast ook zijn eigen samenstelling en werking grondig onder de loep nemen. In een dynamisch culturele wereld is het ook nodig dat de SCR de nodige dynamiek aan de dag legt en dit zowel wat betreft samenstelling als functionering. Bijv. misschien kan een grotere groep enthousiastelingen met een blijvende inzet bereikt worden als de oproep voor kandidaten meer opgetrokken wordt tot een echte vacaturestelling.

## Infrastructuur

Een pijnpunt is en blijft de mogelijkheid van infrastructuur en het optimaliseren van de bestaande infrastructuur. De SCR is reeds jaren vragende partij naar een doordacht infrastructuurplan en beleid met aandacht voor de diverse noden van de Brugse cultuuractoren. Daarnaast wil ze ook een lans breken voor kunst en cultuur in de openbare ruimte

- De SCR geeft aan dat het tijdelijk creëren van witruides voor experiment in de stad mogelijk moet zijn. Zoals eerder aangegeven dient er optimaal gebruik gemaakt te worden van de publieke ruimtes met een laagdrempelige regelgeving op diverse vlakken (cfr. vergunningen, materiaal, geluidsnormen....)
- De SCR betreurt het dat de verdere uitbouw van de cultuurhub in de buurt rond de vernieuwde stadsrepubliek naar een volwaardige hippe creatieve wijk ondanks de subsidies in de koelkast terecht gekomen is. Zij hoopt dan ook dan de volgende legislatuur hier nieuw leven zal inblazen
- De SCR is tevreden met de opstart van BRUSK. Reeds diverse legislaturen gaf zij aan dat de Vlaamse Primitieven een permanent gegeven moeten worden in de toegankelijke kunstcollectie en dat er een andere plaats diende gevonden te worden voor tijdelijke kunstopstellingen. Deze is momenteel in volle realisatie.
- In het cultuurbeleidsplan 2019-2025 werd aangegeven dat verenigingen die hun eigen infrastructuur en de omgeving errond wilden opwaarderen hiervoor gebruik zouden kunnen maken van een nieuw subsidiereglement. Tot op heden is dit echter nog niet gerealiseerd en worden ad hoc beslissingen hieromtrent genomen, misschien een werkpunt voor de volgende legislatuur.
- De SCR wil hier duidelijk aangeven dat er een tekort is aan creatieplekken. De Tank verhuist naar Blijdhove, hier zou het bestendigen van werking positief zijn. Gelukkig is uiteindelijk beslist om de Poortersloge niet te verkopen, maar hier dient de huidige programmering zeker bestendigd te worden waarbij het Cultuurcentrum zich vooral richt op de presentatie van lokaal en jong talent.
- De SCR merkt op dat door het verdwijnen van parochiezalen ook een tekort komt voor wekelijkse zalen voor de sociaal culturele organisaties. Initiatieven zoals De Pastorie (Viro vzw) in Sint-Michiels kunnen enkel aangemoedigd worden. Naast de opvang van mensen met ondersteuningsnood zijn er 2 zalen voorzien waar de buurt met initiatieven terecht kan.
- De SCR vindt de huisvesting van het kunstonderwijs een blijvend pijnpunt. De locaties liggen te verspreid over de stad om een eenheid in het kunstonderwijs aan te voelen: tekenacademie blijft zijn eigen eilandje, muziek heeft zijn eigen eiland,.... Daarnaast is het

zo dat ondanks de inspanningen die er reeds geleverd zijn bij de renovatie van het conservatorium er een blijvende zoektocht moet zijn naar geschikte (qua akoestiek, zwevende balletvloer,...) locaties voor het kunstonderwijs. Momenteel zijn ze voor een deel nu ook gevestigd in huize Minnewater. Cultuur start immers bij het kind...

- De SCR juicht de bouw van de nieuwe concertzaal op het Kanaaleiland toe en hoopt dat deze verder optimaal ingevuld wordt.
- De bibliotheekwerking van de diverse bibliotheken (14 locaties) wordt als positief ervaren. 56% van de Brugse bevolking maakt effectief gebruik van deze diensten. Eventuele thuislevering, gevangenis- en de strandbibliotheek kunnen zeker een blijvende verrijking met zich meebrengen.
- Ook het amateurtheater blijft vragende partner naar creatieplekken waar op regelmatige basis kan samengekomen worden.

## Participatie

Iedereen moet toegang krijgen tot cultuur op eigen maat. Hiervoor zijn de talloze initiatieven van groot belang. Maar even belangrijk is de toegankelijkheid, bereikbaarheid van events.

- Hier hopen we dat de verdere uitrol van de UitPas voor het nodige soelaas zal zorgen
- Daarnaast blijven we hopen dat het openbaar vervoer naar de deelgemeenten aangepast wordt zodat de cultuurliefhebber zonder probleem zijn honger naar cultuur kan stillen.
- De SCR is blij en kan enkel verder aanmoedigen dat de Bruggelingen gratis naar hun musea kunnen.
- De SCR kan enkel toejuichen dat er vanuit het cultuurcentrum diverse inspanningen geleverd worden om ook de moeilijk bereikbare doelgroepen te betrekken in het culturele aanbod. Ze hoopt dan ook dat deze intensieve werking behouden wordt en met hetzelfde enthousiasme verder gezet wordt.

## Cultuurbevorderend

De SCR wil een lans breken voor een open aanbod van kunst en cultuur in het onderwijs. Het is immers bij het kind dat het echte gevoel voor kunst en cultuur start en eenmaal gevoed, blijft het een permanent aanwezige honger.

- Daarom is het belangrijk om in te zetten op cultuur in de randgemeentes en te zorgen voor de nodige mobiliteit. Initiatieven zoals Uitwijken zijn daar een positief voorbeeld van.
- Een optimale bereikbaarheid van de cultuurcentra is daarom zeker een must. Ook bij avondvoorstellingen moeten de cultuurliefhebbers nog de mogelijkheid hebben om zich te verplaatsen met het openbaar vervoer. Een pijnpunt dat blijkbaar niet makkelijk oplosbaar is.
- Start reeds in het onderwijs met het aanreiken van de nodige culturele activiteiten zowel tijdens als naast de schooluren, een nood die het cultuurcentrum beantwoordt (<https://www.ccbrugge.be/agenda/themas/schoolvoorstellingen>). De SCR is daarom voorstander van het huidige aanbod voor schoolkinderen en jeugd. Maar een blijvende inzet en eventuele verdere uitbreiding is hier zeker nodig.
- Een partnership tussen het Brugs Deeltijds Kunstonderwijs en de amateur, semiprofessionele scene is dan ook ideaal. Bijv. als we even stilstaan bij theater: gezelschappen en het deeltijds kunstonderwijs kunnen de handen in elkaar slaan en heel wat verwezenlijken. Afgestudeerden kunnen een plaats vinden in de diverse gezelschappen en gezelschappen kunnen nieuw talent ontdekken via het deeltijds kunstonderwijs. Dit kan bijv. door het opzetten van kleinere theaterfestivals waar studenten van het deeltijds kunstonderwijs samenwerken met toneelgezelschappen. Het deeltijds kunstonderwijs kan ook vertegenwoordigers van de toneelgezelschappen uitnodigen bij toonmomenten, er kan een bezoek bij een gezelschap georganiseerd worden.....
- Maar er zijn zeker nog dergelijk zaken die mogelijk zijn en als SCR zijn we steeds bereid om verder mee te gaan op dit pad.
- Het Brugotta label is hierbij zeker een initiatief dat verder dient aangemoedigd te worden.

## Professionele spelers

De professionele spelers blijven een belangrijke partner in het Brugse culturele leven en moeten zeker beschikken over de nodige middelen om in dit snel wisselende culturele landschap up to date te kunnen blijven. Maar daarnaast dient er respect te zijn voor de bestaande collecties en moeten deze onder optimale omstandigheden naar het publiek gebracht worden.

- De SCR hoopt dat de professionele spelers blijven inzetten op zowel de podiumkunsten als op de museale kunsten.
- Het is dan ook belangrijk dat het Concertgebouw als knappe twintiger in al zijn glorie wordt hersteld en dat hiervoor de nodige fondsen worden vrijgemaakt en er een versterkt partnership komt dat zich baseert op duurzaam infrastructuurbeheer. Ook de statige Stadsschouwburg dient verder de nodige fondsen te krijgen om verder optimaal te kunnen functioneren.
- De SCR hoopt dat er naast de muziekprogrammatie een gedegen programmatie blijft van dans, toneel, ... in de Brugse cultuurcentra.

## Subsidiëring

De SCR is blij met herziening van de subsidiëring die doorgevoerd werd in deze legislatuur. Maar ze zal blijven ijveren voor een jaarlijks geïndexeerde subsidiëring voor alle sociaal-culturele partners die actief zijn in Brugge.

- De SCR kan maar toejuichen dat er een uitrol zal komen van een subsidieplatform die de werklast van de verenigingen moet verminderen bij de aanvraag van hun subsidie.
- De SCR wil hier zeker verder de vinger aan de pols houden en een actief klankbord zijn bij het uitwerken van deze hervormingen
- De SCR zou graag zien dat er op geregelde tijdstippen bijv. om de 2 jaar impulssubsidies kunnen aangevraagd worden, dit om het cultureel leven te verrassen met nieuwe, originele bijdragen waar samenwerking tussen professioneel en amateur ook een weg in kan vinden.

## Samenwerking

Intercultureel en professioneel/amateur kunnen streven naar een mooie samenwerking op het culturele vlak. Hiervan zijn al enkele initiatieven de revue gepasseerd en wij hopen dan ook dat het cultuurbeleid dit verder zal uitwerken.

- Een uitbouw van het kostuumatelier zoals voorgesteld in de uitrol van het cultuurbeleidsplan kan zeker een meerwaarde zijn voor een eventueel uitleningsplatform van de diverse zaken die reeds aanwezig zijn bij zowel de professionelen als de amateurgezelschappen. Dit kan enkel maar kostendrukkend zijn.
- Hoewel het jammer is dat het probeerplatform voor startende stand up comedians niet van de grond is gekomen staat de SCR wel achter een verdere uitwerking en uitgroei van het initiatief van David Galle met Wolinski.
- De SCR ziet een verdere uitbouw van de samenwerking tussen de professionele spelers en de amateur, semiprofessionele spelers zeker als een aan te moedigen punt (bijv het Dans project waarbij amateurdansers de kans krijgen om deel uit te maken van een creatie door een gekende choreograaf)

## Cultureel Erfgoed

Blijf de nodige aandacht hebben voor het cultureel erfgoed.

- De SCR blijft stilstaan bij de invulling van het Gezellemuseum. Een uniek gegeven waar een van de grootste schrijvers uit de Nederlandse literatuur Gezelle een reële aanwezigheid had. Het zou dan ook jammer zijn dat deze link totaal verdwijnt, daar waar fantastisch werk geleverd wordt bij de ontsluiting van het Gezelle archief online: <https://gezelle.be/guido->

gezellearchief/guido-gezellearchief-catalogus#. De link met Gezelle moet hier permanent aanwezig zijn.

- De SCR zou ook graag zien dat het archief de nodige middelen krijgt voor de ontsluiting van heel wat interessante collecties die nu nog maar nauwelijks het daglicht hebben gezien (bijv de collectie van brouwerijen die een rijk verleden hebben in de stad,...)
- Het behoud van de Brugse stoeten en processies inherent aan het cultureel erfgoed zijn een must en de SCR kan enkel toejuichen dat er naast bestendinging ook met respect voor de geschiedenis vernieuwing is in deze publiekstrekkers. De SCR hoopt nog lang te kunnen genieten van de Heilig Bloedprocessie, de Gouden Boomstoet, de Blindekensprocessie,....
- Daarnaast hoopt de SCR ook dat er gewaakt wordt over het culturele en volkskundige aspect van het Carnaval gebeuren.
- De SCR hoopt dat na de sluiting van het archeologisch museum niet definitief een doek valt over de rijke archeologische collectie, zeker omdat de ondergrond van Brugge nog steeds geheimen blijft prijsgeven. Een hernieuwd museum met een hernieuwde opstelling zijn dan ook een must in een stad als Brugge. In dit hele verhaal is Raakvlak natuurlijk een onontbeerlijke schakel.
- De SCR vindt het belangrijk dat het Erfgoedepot onder optimale omstandigheden de niet gepresenteerde kunstwerken kan bewaren. Blijvende aandacht is hier zeker nodig
- Het is nodig dat er nagedacht wordt wat er moet gebeuren met collecties die aangeboden worden aan de stad. Het is jammer dat de orgelcollectie op die manier verloren gegaan is, maar daarnaast is het positief dat in 2014 de Musea de collectie van de familie Guy Van Hoorebeke aankocht. De SCR vindt het ook belangrijk dat bij dergelijke aankopen er ook tentoonstellingen georganiseerd worden om een deel van de collectie naar voor te brengen. Dit is bij de Collectie Van Hoorebeke een aantal keer gebeurd, maar mag in de toekomst zeker nog gebeuren.

## **(Inter)Nationale uitstraling**

De SCR vindt het belangrijk dat er gewaakt wordt over de leefbaarheid van Brugge. Er moet gewerkt worden aan een toeristisch meerwaarde beleid waar de Bruggeling zich nog thuis kan voelen. De SCR bepleit dan ook dat de nodige afspraken gemaakt worden tussen de diverse actoren en organisaties.

- Zorg dat de Bruggeling van Brugge blijft houden, maar laat de toerist Brugge optimaal ontdekken met het nodige respect voor het erfgoed. Hierbij is een verder digitalisering in diverse talen zeker een pluspunt. Daar waar 'nieuwe' technieken zoals virtual en augmented reality een verrijking kunnen zijn voor het cultureel beleven, pas ze zeker toe.
- Ontsluiting van de collectie via het internet is een pluspunt. Deze initiatieven dienen zeker verder gesteund te worden. Hierbij zijn themawebsites zoals 'De Vlaamse primitieven' waar naast de collecties Vlaamse primitieven van de vaste partnermusea KMSKA, MSK Gent, Musea Brugge en M Leuven, ook de collecties van Museum Mayer van den Bergh in Antwerpen en van de kathedralen Sint-Baafs te Gent en Sint-Salvators te Brugge getoond worden een must.
- De SCR staat voor een verdere samenwerking tussen de diverse stadsdiensten om zaken zoals Wintergloed verder uit te bouwen (bijv. het blauwe lichtpad als wegwijzer bij de vorige editie was een kindvriendelijk en mooi gegeven om iedereen op een toegankelijke manier in contact te brengen met de lichtinstallaties)
- Hoewel de 'straatkunstenaar'-award niet verwezenlijkt werd, juichen we de initiatieven toe die hier reeds genomen zijn: The Bridges en Legendz en hopen zeker dat hier een vervolg op zal komen.
- Ondanks het feit dat het Nederlands eerder in Europa terug te vinden is als klein taalgebied streven we er naar dat de Nederlandstalige literatuur een plaats blijft vinden in het culturele leven. Het is jammer dat Bru-Taal geen vervolg heeft gekend. Maar we juichen het toe dat via Weerwoord toch enkele zaken ivm taal van de grond komen. Ook de Biekorf zet momenteel sterk in op taal en richt zich vooral tot de jeugd, wat enkel kan toegejuicht worden

- De SCR hoopt dat het nieuwe team van Brugge Plus zijn schouders volledig zal zetten onder het openluchtevenementen parcours waar reeds een opstart van gemaakt is
- De SCR hoopt dat internationaal gekende professionele spelers een plaats zullen blijven vinden in Brugge. Bijv: Anima Eterna in het Concertgebouw.
- De SCR vindt de verwekelijking van het BMCC een positief punt voor de aantrekkingskracht van nationale en internationale congressen.
- De SCR vindt dat Zeebrugge hoewel het nu Port of Antwerp-Bruges als naam heeft verder aandacht moet besteden aan het unieke karakter van Zeebrugge als effectieve zeehaven, cruiseterminal en een gebied met een rijke geschiedenis. Hierbij zou in de schoot van Zeebrugge een museum met de geschiedenis van zowel de havengroei als het oorlogsverleden een meerwaarde kunnen bieden voor de vele toeristen die soms ook maar voor korte tijd in de havenomgeving verblijven.