 

Augustus 2025.

**VIE-PROGRAMMA 2025-2026 - 1ste semester**

**16 september “Spoorloos” – “Cold cases”**

Cold cases, moordenaars die niet gevonden worden, vermiste mensen die niet gevonden worden. Ze zijn een vreselijke doorn in het oog van familie én politie. Als het wachten op nieuws te lang duurt, als de aandacht voor de zaak dreigt te verslappen, is daar detective Kurt Wertelaers. In overleg met de familie hervat hij het speurwerk, op zoek naar de waarheid. De feiten, de tijdlijn, de getuigen, het motief, de binnengelopen tips...: Wertelaers doet het huiswerk helemaal opnieuw. En als het goed is, kan hij de politie de nodige elementen bezorgen om het dossier te heropenen.

Kurt Wertelaers, onderzoeksjournalist

**30 september “Waarom we niet gelukkiger zijn”**

Waarom blijft kritiek langer hangen dan een compliment? Waarom bedenken we talloze doemscenario's voor de toekomst? Waarom vallen we zo gemakkelijk ten prooi aan stress, depressie, impulsiviteit, verslaving en jaloezie? Waarom zijn we niet gelukkiger, ook niet als we daar objectief gezien alle reden toe hebben?

Al deze vragen hebben hetzelfde antwoord: door onze genetische programmering. We zijn evolutionair helaas niet gemaakt om permanent gelukkig te zijn. Integendeel, onze evolutionaire erfenis zadelt ons op met chronische ontevredenheid en zwartkijken.

Zijn we dus gedoemd om ongelukkig te zijn? Helemaal niet. Ondanks onze natuur is geluk wel degelijk mogelijk. Wetenschapsfilosoof Michael Vlerick toont hoe je je lot in eigen handen kunt nemen. Hij vertaalt eeuwenoude inzichten en praktijken - van het boeddhisme tot het stoïcisme - naar een concreet plan, met aandacht voor de kracht van meditatie en moderne doorbraken in de wetenschap van geluk.

Michael Vlerick, wetenschapsfilosoof

**14 oktober Kunst voor das Reich**

Tijdens de tweede Wereldoorlog vond een immense kunstroof plaats.

Vanuit bezette gebieden versleepten de nazi's Kunst naar Duitsland om ambitieuze collecties op te zetten.
Hoe konden schilderijen van Memling, Van der Weyden, Breughel, Jordaens en Granach zomaar het land verlaten? De nazi's haalden woningen leeg, dwongen eigenaars te verkopen en spendeerden miljoenen rijksmarken op de kunstmarkt.

Na 8 jaar onderzoek legt Geert Sels de puzzelstukjes bij elkaar die hij aantrof in archieven in Parijs.

Kunst voor das Reich brengt een ongemakkelijke waarheid en is een stresstest voor het overheidsbeleid.

Geert Sels, cultuurredacteur De Standaard

**4 november KLEINE UITSTAP (voormiddag)**

**Bezoek tentoonstelling Stephan Vanfleteren : “TRANSCRIPTS OF A SEA”**

Met deze tentoonstelling deelt de internationaal gerenommeerde fotograaf voor het eerst de betovering die hem de afgelopen jaren naar zee – beter: in zee – heeft gedreven.

Afspraak : MSK Gent. MEER DETAILS VOLGEN LATER.

**18 november Alles wat je wil weten over de ruimtevaart**

Duik mee in de wereld van een Satellite Operations Test Engineer.

Ontdek hoe een satelliet eigenlijk werkt en wat er allemaal voorafgaat aan de lancering van zo een satelliet.

Hoe kunnen we zeker zijn dat die satellieten de lancering zullen overleven?

Wist je dat het wel 10 jaar kan duren vooraleer een satelliet klaar is voor de lancering?

Kom te weten hoe satellieten bestuurd worden en van waar.

Ontdek hoeveel raketten en satellieten er zijn.

Wat doen die astronauten eigenlijk in het ISS?

En waarom is het een heel goed idee om te blijven investeren in de ruimtevaart?

Marie Beeckman, Satellite Operations Systems Engineer bij Redwire

**2 december VUURLAND. Een reis langs de frontlijnen van het Midden-Oosten**

Sinds de terreuraanvallen van 7 oktober 2023 staat het Midden-Oosten opnieuw in het middelpunt van de belangstelling. Internationale organisaties documenteerden grootschalige oorlogsmisdaden, misdaden tegen de menselijkheid en een genocide in Palestina, terwijl Israël ook Libanon en Syrië binnenviel. Geopolitieke stratego voor gevorderden, waarbij het lot van gewone burgers al te vaak uit het oog verloren wordt.

In een nieuw boek trekt Midden-Oostenkenner Willem Staes door dit “vuurland” tussen Palestina, Israël, Libanon en Syrië. Hij vertelt het verhaal van gewone Palestijnen, Libanezen, Syriërs en Israëli’s, vanuit hun ogen en perspectief. Van de Tempelberg in Jeruzalem tot pogroms in Huwara en de vluchtelingenkampen van Jenin en Shu’afat, tot Hezbollah-bolwerken in Zuid-Beiroet en volledig verwoeste grensdorpen in het zuiden van Libanon.

Staes brengt de gruwelijke gevolgen van de oorlog in kaart en geeft oorlogsslachtoffers opnieuw een gezicht. Tijdens zijn tocht door de regio gaat hij op zoek naar empathie en mede-menselijkheid. Rode draad doorheen die getuigenissen: 7 oktober was geen startpunt, maar een zoveelste geweldsepisode in een decennialang verhaal van straffeloosheid, bezetting en onderdrukking.

Willem Staes, auteur, expert Midden-Oosten

**16 december De vrouw en de saxofoon in de lange 19de eeuw**

Voordracht én optreden door Kurt Bertels.

Hij is gespecialiseerd in de historische uitvoeringspraktijk van de saxofoon en doet onderzoek naar de negentiende- en twintigste-eeuwse saxofooncultuur en -praktijk.

Hij spreekt over de 19de eeuwse Brusselse saxofoonschool met Elise Hall, Paul Gilson e.a. en speelt zelf ook stukken op een saxofoon uit die tijd.

Kurt Bertels, saxofonist en postdoctoraat onderzoeker KULeuven/Luc School of Arts

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω