 

December 2023.

**VIE-PROGRAMMA 2023-2024 - 2de semester**

**16 januari Vogeltrek, een mysterie ontrafeld**

De Olympische spelen voor vogels.

Elk jaar opnieuw leggen duizenden vogelsoorten duizenden kilometers af tussen broedgebied en overwinteringsgebied. Wat drijft hen?

Bastiaan De Ketelaere, bioloog/ecoloog

**30 januari Bezoek aan het S.M.A.K. in Gent**

S.M.A.K.-gidsbeurt bij de overzichtstentoonstelling Jan Van Imschoot – **“The end is never near”**.

Deze rondleiding laat je kennis maken met het werk van Jan Van Imschoot, een Vlaams-Belgisch hedendaags kunstschilder met werken in diverse internationale museacollecties. Hij wordt vertegenwoordigd door belangrijke galerijen in o.a. Brussel, Zwitserland en Londen. Hij is ook laureaat van diverse prijzen in hedendaagse schilderkunst. Zijn oeuvre wordt gekenmerkt door kritische en dramatische thema's. Daarnaast bevat het talrijke referenties naar andere kunstenaars, van Tintoretto tot Tuymans en van Goya tot Matisse.

De praktsche modaliteiten worden bekendgemaakt in een aparte mail.

**20 februari Mijn vader was priester, mijn moeder non**

In zijn boek ‘Mijn vader was priester, mijn moeder non’ reconstrueert Koen Wauters het unieke liefdesverhaal van zijn ouders aan de hand van interviews en honderden brieven. Het boek geeft een unieke inkijk in hun denken en voelen. Van de eerste ontmoeting, tot de dag dat ze trouwden, tegen de achtergrond van de jaren ’60 waar niet alleen vrijheid de levens binnensloop, maar ook de invloed van de Kerk.

Koen Wauters, auteur en wetenschapsjournalist bij VRT NWS

**5 maart Het raadsel van de kleine Prins**

*‘De kleine prins’* is een boekje dat veel lezers blijft boeien. Het lijkt een simpel sprookje, maar er is duidelijk meer aan de hand. Saint-Exupéry heeft jarenlang aan de tekst en de tekeningen gewerkt en er zit een belangrijke boodschap in verborgen. Meer dan 75 jaar na het verschijnen blijft wat hij precies bedoeld heeft nog altijd duister.

Patrick Schockaert, auteur, essayist, vertelt in zijn analyse hoe Saint-Exupéry eraan toe was tijdens de oorlogsjaren en wat hem echt bezielde bij het schrijven van ‘*De kleine prins’*.

**19 maart LENTE-UITJE**

Voor onze traditionele jaarlijkse lunch kozen we dit jaar voor “Restaurant BRAEMHOF”,

Braemkasteelstraat 6, 9050 Gentbrugge.

Afspraak om 12 uur in het restaurant voor het aperitief.

Menu, prijs en betalingsmodaliteiten volgen in een latere mail.

**26 maart Hoe werkt de Cel Vermiste Personen?**

MEER INFO VOLGT LATER.

Spreker : Alain Remue (O.V.)

**16 april Vertellingen en andere verhalen**

THEMA VOLGT LATER.

Hilde Rogge, vertelster

**7 mei Frida Kahlo**

Magdalena Carmen Frida Kahlo was een [Mexicaanse](https://nl.wikipedia.org/wiki/Mexico_(land)) [surrealistische](https://nl.wikipedia.org/wiki/Surrealisme) [kunstschilderes](https://nl.wikipedia.org/wiki/Kunstschilder).

Frida Kahlo wordt vandaag nog steeds gezien als een symbool voor het [feminisme](https://nl.wikipedia.org/wiki/Feminisme). Haar vrijgevochten geest was een toonbeeld voor vrouwen wereldwijd.

Het werk van Frida Kahlo karakteriseert zich door de vrolijke kleuren, die echter in contrast staan met een vervreemdende sfeer. Ze schuwde de controverse niet. In haar [zelfportretten](https://nl.wikipedia.org/wiki/Zelfportret) vallen vooral de [doorgegroeide wenkbrauwen](https://nl.wikipedia.org/wiki/Synophrys) op. Zij schildert vanuit haar angst en eenzaamheid om haar pijn te overmeesteren. Kahlo heeft 143 schilderijen nagelaten, waarvan 55 zelfportretten.

Fabienne De Meulemeester, kunsthistorica

**21 mei Waarom Chopin de regen niet wilde horen**

Het bekendste boek van Marlies De Munck is: “Waarom Chopin de regen niet wilde horen” (en andere vragen uit de filosofie van de muziek) (2017). Het boek begint met de bekende anekdote over componist Frédéric Chopin en zijn geliefde George Sand. In 1838 reisde Chopin naar Majorca om de winter te ontvluchten. Hij kreeg er ruzie met Sand. Niet over het onverwacht barre weer op het Spaanse eiland, maar over de betekenis van muziek.

Marlies De Munck vraagt zich af in hoeverre muziek gezien kan worden als een taal. Wat heeft muziek te betekenen? In haar essay geeft ze een beknopt overzicht van de filosofische theorieën over de betekenis van muziek. Terwijl Plato muziek zonder woorden nog uiterst verdacht vond, kwam in de 19de eeuw het idee van de ‘absolute muziek’ opzetten. Muziek verklaarde zichzelf onafhankelijk van het woord. Ten slotte schetst De Munck ook haar eigen theorie over de betekenis van muziek.

Marlies De Munck, cultuurfilosofe

**4 juni DAGUITSTAP**

BESTEMMING WORDT LATER MEEGEDEELD.

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω