# Er is een plaats
# waar we elkaar raken

*In gesprek over mystiek*

HET ABRAHAMHUIS

ava nsa Limburg
samen naar beter

# Dankwoord

Op 14 november ’26 gingen we in het Abrahamhuis in gesprek over mystieke citaten uit verschillende religieuze tradities. We luisterden, ontdekten wie de denkers zijn en wisselden uit wat deze citaten met ons deden. Nieuwsgierigheid en ontmoeting stonden centraal: ruimte om te luisteren, praten en leren van elkaar.

Een ontmoeting krijgt betekenis door de mensen die eraan bijdragen. Daarom een groot woord van dank aan **Heidi Pieters, Metaxia Niakas, Fatma Koytaviloglu, Ivo Vanminsel en Luc Nijs** voor hun bijdrage aan ‘Er is een plaats waar we elkaar raken’ en het voorbereidende werk. Dank om mee ruimte te maken voor een ontmoeting waarin verschillende stemmen mogen klinken en mensen elkaar met openheid tegemoet kunnen treden.

De namiddag draaide rond deze negen spirituele denkers.  Graag geven we hun achtergrond en spirituele invloed mee.

**De heilige Serafim van Sarov**

**Teresa Van Avila**

**De heilige Silouan de Athoniet**

**Mevlana Rumi**

**Franciscus van Assisi**

**Leonard Cohen**

**Meister Eckhart**

**Yunus Emre**

**Samuel Harfst**

*Sam Stefani*

*Vormingswerker Avansa Limburg*

# De heilige Serafim van Sarov

***“Verwerf de Geest van vrede, en duizend zielen om je heen zullen worden gered”***

**Christelijk-Orthodox**




## WIE?

De heilige Serafim van Sarov was een Russisch-orthodoxe monnik. Hij werd in 1754 geboren in Rusland. Hij werd monnik in het klooster van Sarov en later priester. Na enkele jaren trok hij zich als kluizenaar terug in de bossen rond het klooster. Daar bracht hij 25 jaar door in stilte, gebed en streng vasten. Na vele jaren van afzondering begon hij bezoekers te ontvangen.

Velen kwamen naar hem toe voor raad en troost. Hij werd een geestelijke vader (‘staretz’). Hij leefde en onderwees vanuit de eeuwenoude orthodoxe traditie van de Kerkvaders en de Heilige Schrift. Hij stierf in 1833 tijdens het gebed.

## SPIRITUALITEIT

De heilige Serafim leerde dat het christelijke leven draait om innerlijke omvorming door Gods genade en het verkrijgen van de Heilige Geest. Hij benadrukte een houding van vreugde, nederigheid en voortdurende aandacht voor God. Zo begroette hij mensen met de woorden: ‘Mijn vreugde! Christus is verrezen!’ Dat deed hij zelfs buiten de paastijd. Daarmee herinnerde hij hen eraan dat Christus de diepste en blijvende vreugde is. Die vreugde overstijgt elk tijdelijk verdriet.

Het doel van het christelijk leven is volgens hem het verwerven van de Heilige Geest. Door gebed, nederigheid, bekering en innerlijke stilte wordt het hart gezuiverd en vernieuwd door Gods genade. Hierdoor komt de mens geleidelijk tot eenheid met God. De ‘Geest van vrede’ is de aanwezigheid van de Heilige Geest in het menselijk hart, die een diepe innerlijke rust schenkt. Wie, door genade, met God verenigd raakt, wordt een drager van deze vrede en straalt liefde en zachtmoedigheid uit naar anderen. Deze innerlijke heiliging blijft niet zonder vrucht. Ze werkt door in de wereld. ‘Duizenden worden gered’ betekent dat een mens die in God leeft, door zijn leven anderen tot God kan trekken.

Leven vanuit de Heilige Schrift, waakzaam zijn over het eigen hart en vooral niet oordelen over anderen. Zelfonderzoek, berouw, geduld en vergeving vormen volgens hem de weg van het geestelijke leven. Hij stelde God en Gods liefde centraal. Die liefde verwarmt het hart en inspireert de mens om God te kennen, lief te hebben en te volgen.

# Teresa van Avila

*“We kunnen geen grote dingen doen, maar wel kleine dingen met grote liefde”*

**Christelijk-Katholiek**



## WIE?

Teresa van Avila (1515-1582) was een Spaanse karmelietes, mystica, schrijfster en hervormer. Ze werd geboren in een adellijke familie en trad op haar twintigste in bij de Karmelietessen in Avila. Na jaren van ziekte en innerlijke strijd beleefde ze rond haar 39ste een persoonlijke bekering, waarna ze verschillende mystieke ervaringen kreeg. Omdat zulke ervaringen in de tijd van de Inquisitie argwaan wekten, moest ze haar leven en geestelijke weg neerschrijven. Vanaf 1562 stichtte ze kloosters die terugkeerden naar de oorspronkelijke, sobere Karmelregel. Samen met Johannes van het Kruis hervormde ze ook de mannelijke tak. Veertig jaar na haar dood werd ze heilig verklaard; in 1970 werd ze erkend als eerste vrouwelijke kerkleraar.

## SPIRITUALITEIT

Voor Teresa is spiritualiteit in de eerste plaats vriendschap met God. Gebed betekent in gezelschap zijn van God en alleen met Hem spreken, zoals met een vriend. Die vriendschap haalt de mens weg uit zelfgerichtheid en werkt door in het hele leven, in liefde voor God én voor de naaste. Ook de menselijkheid van Jezus blijft daarbij belangrijk.

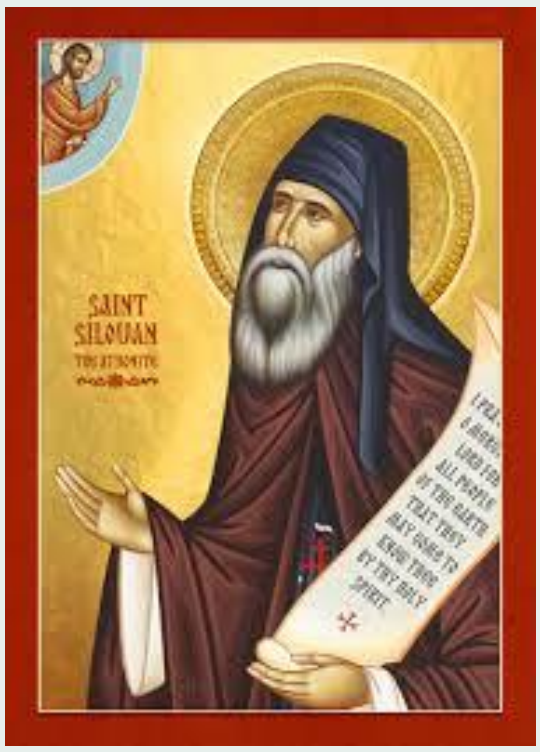
Het geestelijke leven is volgens haar een dynamische, persoonlijke weg naar binnen. In ‘De innerlijke burcht’ vergelijkt ze de ziel met een kasteel met vele vertrekken. In het centrum woont God. De mens groeit geleidelijk naar dat centrum, door innerlijke ruimte te maken en zich minder vast te klampen aan bezit, ijdelheid en andere uiterlijke zaken. De wereld is niet waardeloos, maar alles krijgt een andere plaats tegenover de rijkdom die binnenin te vinden is.

De zeven verblijven van de burcht zijn geen strak stappenplan. God gaat met iedere mens een eigen weg en past zich aan diens mogelijkheden aan. De mens kan zijn innerlijke ruimte verzorgen en ontruimen. God kan die ruimte verruimen en zich steeds dieper laten kennen. Volledige overgave maakt een diepere vereniging met God mogelijk. Teresa verbindt contemplatie daarom met echtheid, nederigheid, evenwicht en concrete liefde in het dagelijkse leven.

# De heilige Silouan de Athoniet

*“Mijn broeder is mijn leven”*

**Christelijk-Orthodox**




## WIE?

De heilige Silouan werd in 1866 geboren in Rusland. Al op jonge leeftijd werd hij monnik in een klooster op de berg Athos in Griekenland. Hij leefde daar in stilte, voortdurend gebed en arbeid. Hij kende een innerlijke strijd, vooral tegen trots en ijdelheid. Maar hij had ook een sterke ervaring van Gods aanwezigheid en zelfs een visioen van Christus.

Tijdens zo’n moment ontving hij een goddelijke boodschap: ‘Houd je geest in de hel en wanhoop niet’. M.a.w. de mens ziet zijn zondigheid, maar blijft vertrouwen op Gods barmhartigheid. Dat werd de grondslag van zijn hele geestelijke leven. Veel pelgrims bezochten hem en vroegen om zijn wijze raad. Hij stierf in 1938 en werd later heilig verklaard door de orthodoxe Kerk.

## SPIRITUALITEIT

In zijn leven zie je heel duidelijk de kern van de orthodoxe spiritualiteit. Het is een weg van nederigheid, gedragen door de levende ervaring van Gods liefde. De woorden ‘Houd je geest in de hel en wanhoop niet’ vatten dat goed samen. De mens ziet zijn zondigheid, maar blijft vertrouwen op Gods barmhartigheid.

Het citaat ‘*Mijn broeder is mijn leven*’ vindt haar oorsprong in het evangelie en benadrukt dat liefde tot de naaste de weg is naar God en het leven. Het geestelijk leven en de redding van de mens zijn niet enkel individueel, maar relationeel. Ware liefde voor God uit zich in liefde voor de naaste. De mens kan niet gered worden los van de ander. In de orthodoxe visie is liefde de kern van het leven zelf. Wie de ander afwijst, verwijdert zich van God. Wie de ander liefheeft, vindt daarin God en zijn ware bestaan.

Voor de heilige Silouan is het gebed essentieel in het geestelijke leven. Zonder gebed verarmt de ziel. Oprecht gebed vanuit een berouwvol hart opent de mens voor Gods aanwezigheid. Daarnaast benadrukt hij de liefde voor de naaste en de verbondenheid met de hele mensheid. Ware liefde voor God uit zich altijd in liefde voor de naaste. In die liefde stelt de mens zich open voor God en vindt hij innerlijke vrede en redding.

# Mevlana Rumi

*"De weg van onze Profeet is liefde. Wij zijn geboren uit liefde en liefde is onze moeder."*

**Islam**



## WIE?

Mevlana Jalal ad-Din Rumi werd in 1207 geboren in de omgeving van Balkh, in het toenmalige Perzische cultuurgebied. Zijn familie trok later naar Konya, in het huidige Turkije. Daar leefde en werkte hij als islamitisch geleerde, leraar, dichter en mysticus. Hij overleed in Konya in 1273. Mevlana Rumi behoort tot de islamitische traditie, meer bepaald tot het soefisme. Het soefisme is de mystieke stroming binnen de islam. ‘Mevlana’ is een eretitel en betekent ongeveer ‘onze meester’.

## SPIRITUALITEIT

Mevlana was belangrijk omdat hij geloof niet alleen benaderde vanuit regels en kennis. Hij benaderde het vooral vanuit een diepe, innerlijke verbondenheid met God. De ontmoeting met de mysticus Shams van Tabriz gaf zijn geestelijke leven en zijn poëzie een nieuwe diepgang. Zijn belangrijkste thema’s:

- De liefde voor God
- De eenheid van God
- Het verlangen van de mens naar God
- Het loslaten van het ego
- Innerlijke verandering
- Verbondenheid en mededogen
- Muziek, poëzie en beweging als wegen naar God

Zijn bekendste werk is de ‘Masnavi’, een omvangrijk spiritueel gedicht dat veel invloed kreeg binnen het soefisme.

Wat betekent dit citaat? Liefde vormt de kern van het geloof. Het gaat niet alleen om menselijke liefde. Het gaat vooral om de liefde die van God komt en de mens naar God terugbrengt. Liefde is volgens hem de kracht die mensen innerlijk verandert en met God en met elkaar verbindt. Zonder liefde blijft geloof iets uiterlijks. Door liefde wordt het geloof werkelijk beleefd.

# Franciscus van Assisi

***“Waar liefde en wijsheid wonen, is er geen angst.”***

**Christelijk-Katholiek**



## WIE?

Daar waar naastenliefde en wijsheid is, is er geen angst noch onwetendheid. Franciscus maakt het heel concreet. Angst ontstaat vaak waar we afgescheiden zijn: van elkaar, van onszelf en van het leven. Liefde (verbondenheid) en wijsheid (inzicht) nemen die scheiding weg. Niet door alles op te lossen, maar door anders te kijken.

Mystiek betekent hier: angst verdwijnt niet door controle, maar door verbondenheid. Hij leefde in Italië, aan het einde van de 12de eeuw. Het was een bewogen tijd met veel omwentelingen. Steden, ambachten en internationale handel kwamen op en er waren hervormingen in de Kerk. De sociale tegenstellingen werden ook groter, met een groeiende kloof tussen arm en rijk. Het was ook de tijd van de kruistochten.

## SPIRITUALITEIT

Franciscus had een bijzondere band met de schepping en de natuur: broeder zon, zuster maan, … (‘Het Zonnelied’). Hij had een groot respect voor alle levende wezens. Er wordt weleens beweerd dat hij met dieren kon spreken. Hij benadrukte de menselijkheid, het menselijke gelaat, van God. Jezus heeft net als wij geleden: als kind in de kribbe en als mens aan het kruis. Franciscus legde de nadruk op gelijkheid en broederlijkheid: niemand staat boven de ander. Iedereen heeft honger en is geroepen de voeten van anderen te wassen. Ook de ‘rijkdom’ van armoede was belangrijk: als je aan niets gehecht bent, kun je ook niets verliezen. Alleen ‘bezitten’ wat je vandaag nodig hebt, geeft vrijheid.

Hij ging zonder reiszak op tocht om te verkondigen. Zijn eerste woorden waren: ‘Vrede en alle goeds’, naar de opdracht van Jezus aan zijn leerlingen. Hij ontmoette de sultan van Egypte ten tijde van de kruistochten. Merk op: Franciscus beleefde de idealen van de Franse Revolutie (vrijheid, gelijkheid en broederlijkheid) al ruim vóór de Verlichting.

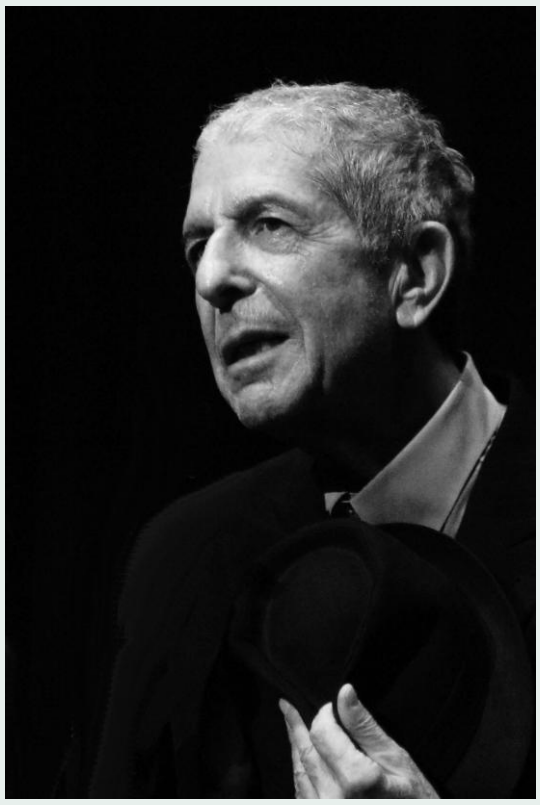
# Leonard Cohen

***“Er zit een barst in alles. Zo komt het licht binnen.”***

***Uit het lied ‘Anthem’***

**Christelijk-Katholiek, boeddhistisch, islamitisch (soefi-mystiek) en Joods.**

**Cohen was ‘religieus meertalig’.**



## WIE?

Cohen was muzikant en schrijver. Hij werd in 1934 geboren in een joods gezin en groeide op in Montreal, Canada. Zijn grootvader was rabbijn en Cohen kende de joodse geschriften. Hij bracht regelmatig tijd door in een boeddhistisch klooster. In 1996 werd hij ingewijd als boeddhistisch monnik. Gedurende zijn leven bestudeerde hij de christelijke en islamitische mystiek (de soefi-poëzie). Hij stierf in 2016.

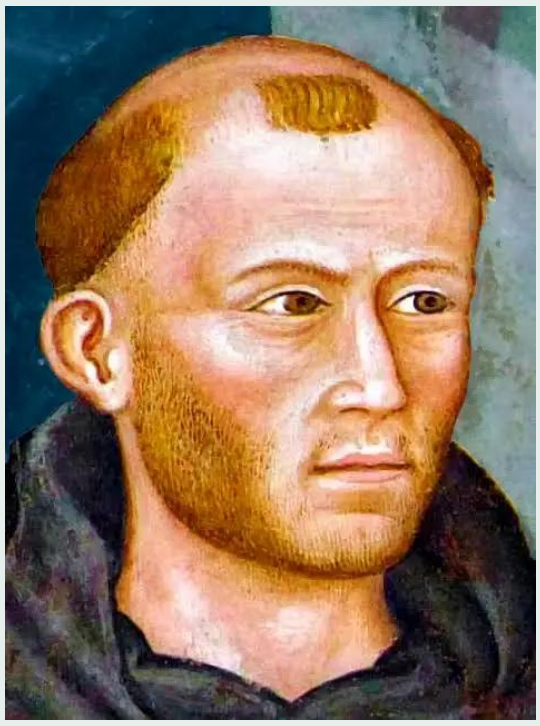
## SPIRITUALITEIT

Zijn liedteksten zijn sterk religieus geïnspireerd en nooit eenduidig of ‘helder’. Dat maakt ze boeiend. De zinnen van Cohen werkten als ‘koans’, een begrip uit het zenboeddhisme. Een koan is een verhaal, citaat of vraag die je niet begrijpt. Wanneer die tot je doordringt, ontdek je de diepere betekenis.

Zijn teksten waren vaak donker. Hij zocht naar de donkere bodem van de menselijke ziel. Terugkerende thema’s in zijn muziek zijn liefde, spiritualiteit, geloof, twijfel, imperfectie en ‘het onzegbare’. Hij was zich bewust van de beperkingen van taal. Woorden kunnen raken, maar nooit het spirituele helemaal juist omschrijven. Daarom zijn zijn teksten vaak poëtisch en symbolisch. Ze cirkelen rond wat niet gezegd kan worden. Een terugkerend beeld in zijn muziek is het venster, als symbool voor de grens tussen het aardse en het spirituele. Ook de kolibrie keert terug, als symbool van het eeuwige zoeken. Een kolibrie blijft vaak fladderend in de lucht hangen. Ze is voortdurend op zoek naar nectar.

# Meister Eckhart

***"Het oog waarmee ik God zie, is hetzelfde oog waarmee God mij ziet. Mijn oog en Gods oog zijn één oog, één zien, één kennen en één liefhebben."***



**Christelijk-Katholiek**

## WIE?

Meister Eckhart heette eigenlijk Eckhart von Hochheim. Hij werd rond 1260 geboren in Thüringen, in het huidige Duitsland. Hij studeerde theologie in Parijs. Hij verbleef en werkte onder andere in Erfurt, Parijs, Straatsburg en Keulen. Hij stierf vermoedelijk in 1328.

## SPIRITUALITEIT

Meister Eckhart probeerde mensen duidelijk te maken dat God niet alleen buiten of boven ons gezocht moet worden. Volgens hem is God ook aanwezig in het diepste van de menselijke ziel. Daar kan de mens God ontmoeten. Een centraal thema in zijn denken is innerlijke leegte of loslaten. De mens moet proberen zijn ego en eigenbelang los te laten. Dat geldt ook voor zijn gehechtheid aan bezit, succes en vaste beelden van God. Wanneer iemand innerlijk stil en vrij wordt, ontstaat er ruimte voor God. Andere belangrijke thema's:

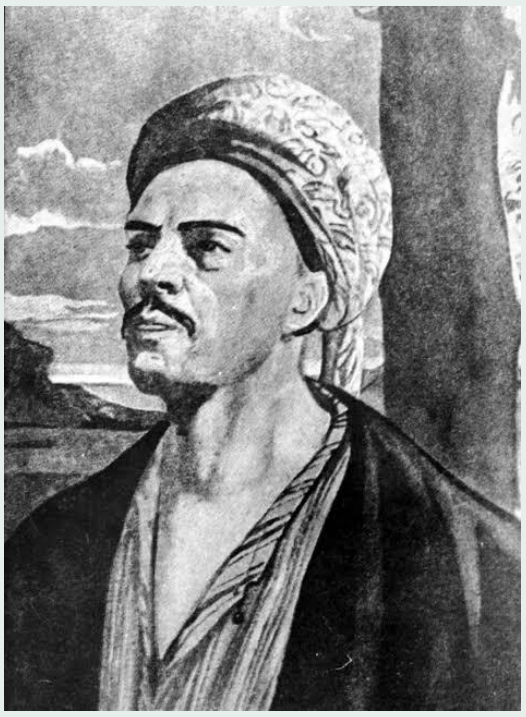
- De eenheid tussen God en de mens
- Stilte en innerlijke rust
- Onthechting en loslaten
- God zoeken in het diepste van de ziel
- Leven en handelen vanuit liefde, zonder eigenbelang
- De 'geboorte van God' in de menselijke ziel

Eckhart was belangrijk omdat hij moeilijke theologische en filosofische ideeën in zijn preken toegankelijk maakte voor gewone mensen. Hij preekte niet alleen in het Latijn, maar ook in de volkstaal. Zijn vernieuwende manier van spreken over de verbondenheid tussen God en de mens heeft de christelijke mystiek sterk beïnvloed. Zijn benadering spreekt ook vandaag nog veel mensen aan.

Wat betekent dit citaat? Meister Eckhart zegt niet dat de mens letterlijk God wordt. Hij wil zeggen dat de ontmoeting met God geen ontmoeting op afstand is. Wanneer een mens vanuit zijn diepste innerlijk naar God kijkt, ontdekt hij dat God hem al ziet, kent en liefheeft. Het zoeken van de mens naar God en Gods zoeken naar de mens raken elkaar. In die ontmoeting ontstaat een diepe verbondenheid tussen zien, kennen en liefhebben.

# Yunus Emre

***"Ware kennis is jezelf kennen".***



***Dit is een verkorte Nederlandse weergave van zijn bekende vers: "Kennis is kennis vergaren, maar ware kennis is jezelf kennen. Als je jezelf niet kent, wat heeft al dat leren dan voor zin?”***

**Islam**

## WIE?

Yunus Emre werd waarschijnlijk rond 1240 geboren en overleed omstreeks 1320. Hij leefde in Anatolië, het huidige Turkije. Over zijn precieze geboorte- en sterfplaats bestaat onzekerheid. Waarschijnlijk leefde hij enige tijd in de gemeenschap rond zijn geestelijke leermeester Tapduk Emre. Die gemeenschap bevond zich in de omgeving van de rivier de Sakarya. Yunus Emre behoort tot de islamitische traditie, meer bepaald tot het soefisme, de mystieke stroming binnen de islam. Hij was een Turkse dichter en soefi-mysticus.

## SPIRITUALITEIT

Met ‘ware kennis is jezelf kennen’ bedoelt Emre dat een mens eerst eerlijk naar zichzelf moet leren kijken. Wie zijn sterke en zwakke kanten, verlangens en tekortkomingen kent, begrijpt beter wie hij is. Hij begrijpt ook beter hoe afhankelijk hij van God is. Alles begint daarom met zelfreflectie. Wie zichzelf beter kent, kan bewuster leven en groeien als mens. Hij kan ook met meer innerlijke rust omgaan met moeilijkheden. Binnen het soefisme is zelfkennis dan ook een weg naar Godskennis. Geduld hoort bij deze innerlijke groei. Een mens doet wat hij kan en vertrouwt op Allah. Hij aanvaardt dat niet iedere oplossing onmiddellijk zichtbaar wordt. Daarbij sluit de volgende Koranische gedachte aan: "Voorwaar, Allah is met de geduldigen." (Koran 2:153) Hij maakte diepe spirituele gedachten begrijpelijk voor gewone mensen. Hij schreef zijn gedichten in een eenvoudige en toegankelijke vorm van het Turks. Daardoor had hij grote invloed op de Turkse taal, poëzie en islamitische spiritualiteit. Zijn belangrijkste thema’s:

- Jezelf leren kennen
- Door zelfkennis dichter bij God komen
- Liefde voor God en voor de medemens
- Nederigheid en het loslaten van het ego
- Geduld en vertrouwen op Allah
- Mededogen en zorg voor elkaar
- Innerlijke groei en zelfreflectie

Voor Emre was kennis meer dan veel lezen of feiten verzamelen. Echte kennis moest een mens innerlijk veranderen en dichter bij God brengen.

# Samuel Harfst

*“Ik ben anders dan je denkt*
*Dichterbij dan je gelooft*
*Ik ben de wind in je zeilen*
*Wanneer je lucht nodig hebt om te ademen”*

*Uit het lied "Anders als du denkst"*

*Protestantse singer-songwriter*



## WIE?

Hij werd geboren in 1986. Als kind was hij betrokken bij het prominente Wetzlarer Kükenchor. Sinds 2006 heeft hij een eigen muzikale loopbaan. Hij componeert muziek en schrijft teksten. Daarnaast treedt hij zeer regelmatig op in evangelische (protestantse) kerken, zoals de Lutherkirche. Hij treedt ook op voor protestantse jongerenorganisaties, zoals de CVJM (de Duitse YMCA). Hij is een bekende verschijning in de christelijke popmuziekscene. In 2011 won hij de David Award. Dat is een belangrijke prijs binnen de christelijke, vaak protestants-evangelische muziekwereld. Hoewel hij zichzelf in interviews meestal omschrijft als christen. Zijn muziek is niet uitsluitend voor één specifieke stroming bedoeld. Zijn achtergrond ligt wel stevig in de protestants-evangelische hoek.

## SPIRITUALITEIT

De boodschap van het lied ‘Anders als du denkst’ is dat God rechtstreeks tot de mens spreekt. De tekst is diepgeworteld in Bijbelse metaforen. Harfst belicht vooral Gods onvoorwaardelijke liefde, menselijke keuzevrijheid en het doorbreken van rigide religieuze clichés. De betekenis van het lied laat zich opdelen in een aantal kernthema’s. Jezus’ identiteit en de Bijbelse verwijzingen. De openingsregels van het lied verwijzen rechtstreeks naar bekende uitspraken van Jezus uit het Evangelie volgens Johannes. Het gaat om ‘Ich bin die Wahrheit…’, ‘Ich bin der Weg, das Leben’ en ‘Ich bin das Licht der Welt’. De vrije wil en keuzevrijheid. Wat het lied uniek maakt, is dat Harfst onmiddellijk de nadruk legt op de vrije wil van de mens. God dringt zich niet op. Tegenover elke goddelijke waarheid staat de menselijke vrijheid om die af te wijzen. Voorbeelden zijn: ‘Ich bin die Wahrheit / Du kannst sie dir verdrehn’ en ‘Ich bin das Licht der Welt/ Du darfst die Augen schließen’. Een ander voorbeeld is: ‘Ich akzeptiere auch ein Nein / Für alle Ewigkeit’. Harfst laat hier zien dat geloof volgens hem geen kwestie is van dwang of angst. Het is een open uitnodiging. Zelfs als een mens ervoor kiest zichzelf te vernietigen (‘Du darfst dich selbst zerstörn’), respecteert God die grens.

God is ‘anders’ en ‘dichtbij’. De kern van het lied zit in het refrein: ‘Ich bin anders als du denkst/ Näher als du glaubst’. Harfst rekent hier af met het beeld van een verre, strenge of onbereikbare God die op een wolk zit. In plaats daarvan presenteert hij een God die de mens door en door begrijpt en diep meevoelt. God is er juist op de donkerste momenten. Dat klinkt in de woorden: ‘Ich weiß wovon du redest/ Bin wo du jetzt bist’ en ‘Ging für dich zu Boden/ Durch die Hölle und zurück’. Die laatste woorden verwijzen naar het lijden, de kruisiging en de opstanding van Jezus. Het lied is een poëtische herdefinitie van wie God is. Het nodigt de luisteraar uit om vastgeroeste, angstaanjagende of saaie religieuze ideeën los te laten. ‘Anders als du denkst’ vertelt dat God niet past in de hokjes die wij voor Hem bedenken. Hij is onvoorstelbaar dichtbij. Ondanks Zijn grootheid respecteert Hij de absolute vrijheid van de mens.

Het gehele repertoire van Harfst wordt gekenmerkt door een overkoepelend thema: de onvoorwaardelijke, nabije liefde van God te midden van menselijke gebrokenheid en alledaagse twijfel. Veel traditionele christelijke popmuziek (worship) richt

zich op grootschalige lofprijzing. Harfst kiest juist voor een heel intieme, poëtische en existentiële benadering. Dit overkoepelende thema valt uiteen in een aantal vaste pijlers:

- God als de ultieme ‘Herzenskenner’ en vriend. De liederen van Harfst tonen God niet als een verre, abstracte rechter. Hij is een trouwe metgezel die de mens door en door kent. God bevindt zich niet op een wolk. Hij is juist aanwezig in de diepste dalen, de eenzaamheid en de slapeloze nachten van de mens. Zijn album ‘Im Namen der Liebe’ (‘In de naam van de liefde’) is hier het ultieme voorbeeld van. Het fungeert als een intieme liefdesbrief tussen de Schepper en de mens.
- ‘Das Privileg zu sein’: acceptatie zonder prestatie. Een van zijn bekendste nummers heet ‘Das Privileg zu sein’ (‘Het privilege om te zijn’). Het is ook de titel van zijn boek. Dit concept keert in bijna al zijn nummers terug: de mens hoeft zich niet te bewijzen of te vervormen om geliefd te zijn. Harfst zingt over de bevrijding van de prestatiedrang. Zowel de seculiere maatschappij als rigide religieuze systemen kunnen die opleggen. Gewoon zijn is genoeg.
- De paradox van hoop in de gebrokenheid. Harfst negeert de rauwe realiteit van het leven niet. Zijn liederen gaan over angst, mislukking, fysieke en mentale worstelingen en het gevoel dat je ‘je eigen grootste vijand bent’. De rode draad is echter dat hoop altijd het laatste woord heeft. Zelfs als je zelf het geloof verliest, blijft de boodschap: ‘Ook al geloof jij niet meer in God, God gelooft nog wel in jou’.
- Het wonder in het alledaagse. Harfst begon zijn carrière als straatmuzikant. Hij heeft een sterke focus op ‘de wonderen langs de kant van de weg’. Zijn christelijke boodschap is verweven met de oproep om je ogen te openen voor het geschenk van het huidige moment. Geloof is bij hem niet alleen iets voor het hiernamaals. Het is een actuele realiteit die ‘de last van het alledaagse leven wegneemt’.

Het overkoepelende thema is: intieme relatie boven religie. Harfst zingt niet over dogma’s. Hij vertaalt de protestants-evangelische genadeboodschap naar kwetsbare, herkenbare liedjes. Daarin zoekt God de mens op, precies zoals hij is.

*Ik ben de waarheid*
*Jij kunt haar verdraaien*
*Ik ben de weg, het leven*
*Je hoeft mij niet te volgen*
*Ik ben het licht van de wereld*
*Jij mag je ogen sluiten*
*Ik ben een open deur*
*Jij kunt je voor mij afsluiten*

*Ik ben anders dan je denkt*
*Dichterbij dan je gelooft*
*Ik ben de wind in je zeilen*
*Wanneer je lucht nodig hebt om te ademen*
*Ik weet waarover je spreekt*
*Ik ben waar jij nu bent*
*Ik ging voor jou tegen de grond*
*Door de hel en weer terug*

*Je kunt gaan waarheen je wilt*
*Je mag je voor mij verstoppen*
*Maar ik heb grote plannen*
*Ik wil ze samen met jou smeden*
*Je mag jezelf vernietigen*
*Jij bent de bewaker van je tijd*
*Ik accepteer zelfs een nee*
*Voor alle eeuwigheid*

*Ik ben anders dan je denkt*
*Dichterbij dan je gelooft*
*Ik ben de wind in je zeilen*
*Wanneer je lucht nodig hebt om te ademen*
*Ik weet waarover je spreekt*
*Ik ben waar jij nu bent*
*Ik ging voor jou tegen de grond*
*Door de hel en weer terug*

*Ich bin die Wahrheit*
*Du kannst sie dir verdrehn*
*Ich bin der Weg, das Leben*
*Du musst nicht auf mir gehn*
*Ich bin das Licht der Welt*
*Du darfst die Augen schließen*
*Bin eine offne Tür*
*Du kannst dich mir verschließen*

*Ich bin anders als du denkst*
*Näher als du glaubts*
*Bin der Wind in deinen Segeln*
*Wenn du Luft zum Atmen brauchst*
*Ich weiß wovon du redest*
*Bin wo du jetzt bist*
*Ging für dich zu Boden*
*Durch die Hölle und zurück*

*Kannst gehn wohin du willst*
*Darfst dich vor mir verstecken*
*Doch ich hab große Pläne*
*Will sie mit dir aushecken*
*Du darfst dich selbst zerstörn*
*Bist Hüter deiner Zeit*
*Ich akzeptiere auch ein Nein*
*Für alle Ewigkeit*

*Ich bin anders als du denkst*
*Näher als du glaubts*
*Bin der Wind in deinen Segeln*
*Wenn du Luft zum Atmen brauchst*
*Ich weiß wovon du redest*
*Bin wo du jetzt bist*
*Ging für dich zu Boden*
*Durch die Hölle und zurück*